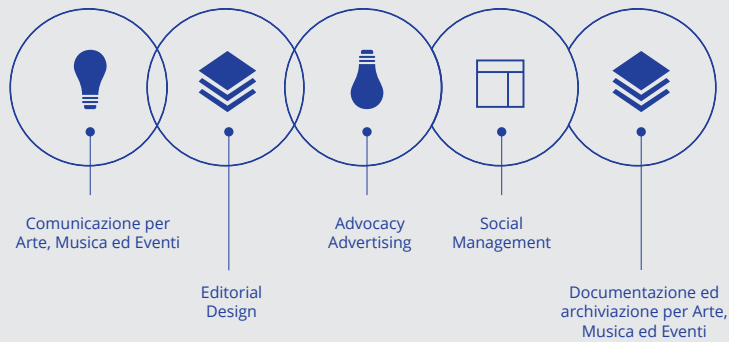


Francesca Torelli

Graphic, Visual & Editorial Designer

COMPETENZE GRAFICHE



EDUCAZIONE

- Gen. 2019 - Mag. 2021 - progetto BUILD THE FUTURE _ Macerata** [<http://www.buildthefuture.it>] educatrice artistica presso le scuole elementari e medie. Il progetto, promosso dall'Amministrazione Comunale e coordinato dai professionisti del Dipartimento delle Dipendenze dell'AV3, in collaborazione con l'associazione Glatad onlus, si inquadra nel complessivo sistema di prevenzione e contrasto ad ogni forma di dipendenza in atto nel nostro territorio. Si rivolge per la prima volta ai più giovani proponendosi di rafforzare la gestione di emozioni e relazioni con una azione di ripensamento e valorizzazione dello spazio quotidiano per stare bene con sé e con gli altri. Gli studenti sono stimolati ad attivare una riflessione critica e creativa sulle parole chiave del progetto: emozioni, relazione, identità, testimonianza, cambiamento; questi concetti vengono approfonditi in relazione allo spazio di vita quotidiano. Gli studenti si trovano a pensare a come migliorare sicurezza, legalità, salute per se stessi e per tutto il contesto sociale e territoriale. Tale riflessione si articola attraverso laboratori espressivi ai quali partecipano anche insegnanti, genitori e associazioni.
- Docente di Lettering presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata** a.a. 2019 - 2020 / 2020 - 2021 per i corsi di Graphic Design, Illustrazione e Fumetto
- Insegnate di Sostegno presso IIS V. Bonifazi di Civitanova Marche**, a.s. 2019 - 2020
- Insegnate di Grafica presso IIS Bramante - Pannaggi di Macerata**, a.s. 2020 - 2021

PUBBLICAZIONI EDITORIALI E MUSICALI

[come contributo di ricerca e/o progetto grafico]

- Stefano Raspini, Crepa poeta**, Argolibri - collana Fari [ISBN: 9788831225106]
- Desert**, Argolibri - collana Rizomini [ISBN: 9788831225175]
- Orso Rubini, Anna Persiani, Pensatevi Liberi - Bologna Rock 1979**, Beastream - collana Music Sonic Press [ISBN: 9788894279115]
- Death and Romance in the XXI century - Franko B / Forms and Objects**, a cura di Maurizio Coccia e Mara Predicatori, Editrice Era Nuova [ISBN: 9788866621041]
- Virginia Giulia Vicardi, Free Tekno Movement**, Argolibri - collana Rizomini [ISBN: 9788831225120]
- Metahaven, Meme, design e politica**, Argolibri - collana Rizomini [ISBN: 9788831225038]
- Davide Passoni, Isometria della memoria**, Argolibri - collana ArgoFumetti [ISBN: 9788831225229]
- Fabrizio Venerandi, Niente di personale**, Argolibri - collana Fari [ISBN: 9788831225250]
- Jean-Patrice Courtois, Imballaggi**, Argolibri - collana Chimere [ISBN: 9788831225243]
- Paperoga, Santa**, vinile / cd - etichette Subsound Records, Narcotica Records, Goodfellas [ISBN: 0736542769890 / 0731716956083]

COMPETENZE LINGUISTICHE



HOBBIES & INTERESSI



EDUCAZIONE

- da Febbraio 2014 a Febbraio 2017
Specialistica in Graphic Design
(con una valutazione 110/110 cum laude)
Accademia di Belle Arti _ Macerata
- da Ottobre 2009 ad Aprile 2013
Triennale di Graphic Design
(con una valutazione 110/110 cum laude)
Accademia di Belle Arti _ Macerata
- da 2003 a 2009
Sezione Linguistico
Liceo Alessandro Volta _ Francavilla al Mare

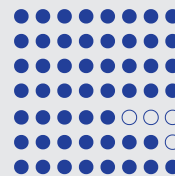
ESPERIENZE LAVORATIVE

- Dic. 2012 - Mag. 2013 - UNIM _ ufficio comunicazione e grafica**
stage come graphic designer e pianificazione degli eventi
- 2012 - 2016 - MACERATA RACCONTA _ festival del libro**
pianificazione e realizzazione della campagna pubblicitaria dell'evento (in collaborazione con Claudia Giugliodori, Alessia Petrone e Flavia Sileri)
- Apr. 2013 - NO REPLY Edizioni _ Milano**
collaboratrice graphic designer; realizzazione del logo e delle copertine della collana SPORTIVAMENTE (pubblicata nell'Ottobre 2013)
- 2013 - 2014 - ÈDITION LINGERIE _ Berlin Graphic Studio /e-commerce**
assistente grafica e fotografica
- 2014 - TAGLIO DI PIEDE _ laboratorio di ricerca e produzione sul libro d'artista**
responsabile grafica (in collaborazione con Matilde Galletti)
- 2014 - WHAT'S THE PROBLEM? _ progetto multidisciplinare ABAMC**
addetta alla realizzazione del catalogo
- 2016 - DEATH AND ROMANCE IN THE XXI CENTURY _ Forms and Objects _ FrankoB**
presso Palazzo Lucarini (Trevi); addetta alla realizzazione del catalogo
- 2017 - MINIMUM _ Ivana Spinelli**
presso GALLERAPIÙ (Bologna); addetta alla realizzazione del catalogo e di una delle sue opere
- 2017 - 2018 - TBI marketing**
graphic designer freelancer per impianti social / web e cartaceo
- Gen. 2019 - Mag. 2021 - progetto BUILD THE FUTURE _ Macerata**
educatrice artistica per interventi artistici urbani presso le scuole elementari e medie (in collaborazione con il Comune di Macerata, associazione GLATAD e SERT Macerata)
- Apr. 2019 - RIJEKA 2020 _ Fiume, Croazia**
selezionata per curare l'esposizione artistica, reportage personale e selezione artisti collaboratori
- Mag. 2019 - Pensatevi Liberi - Bologna Rock 1979 _ MAMBO Bologna**
responsabile grafica, selezione dei materiali in mostra, assistenza all'allestimento, contributi teorici frutto di un mio reportage destinato alla mia tesi specialistica in ambito grafico dedicata all'etichetta discografica Italian Records
- Ott. 2019 - in corso - DOCENTE DI LETTERING _ Accademia di Belle Arti di Macerata**
- Febr. 2020 - in corso - ARGO _ casa editrice e rivista online**
art director - progettazione di libri e collane editoriali

COMPETENZE GRAFICHE

01 Computer

Adobe Photoshop
Adobe Illustrator
Adobe Indesign
Fontself Illustrator
Adobe Premiere Pro
Adobe Lightroom
Office



02 Knowledge

Griglie & Layout.
Buona conoscenza della Tipografia.
Conoscenza della Teoria del Colore.
Image editing.
Web.
Interface Design.
Storia dell'Arte e della Comunicazione Grafica.
Direzione artistica.

Ho sempre creduto nella capacità della cultura di potenziare e guidare lo sviluppo di realtà territoriali. La cultura ha il potere d'influenzare il futuro, di scriverlo. La cultura come responsabilità; questa è la convinzione che mi spinge ad abbracciare progetti artistici con l'obiettivo di sviluppare un dialogo con diverse realtà territoriali, realtà che non diventano solo palcoscenico d'interventi ma protagoniste stesse dell'opera finale. Credo in un'esperienza creativa basata su una costante ricerca antropologica capace di mettere in discussione e rivalutare le condizioni sociali, comprenderne le potenzialità e le problematiche, dando vita ad un continuo e diretto dialogo con le comunità coinvolte. Un costante lavoro d'équipe il mio, flessibile e dinamico; un'attitudine arricchita attraverso diverse esperienze con associazioni promotrici di attività sociali e culturali. A supporto delle mie competenze, svolge un ruolo fondamentale l'attuale incarico di docente di Lettering presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata; una possibilità costante di confronto e di ricerca con gli studenti ponendo l'attenzione sulla pluralità dei linguaggi, la loro coesistenza e le possibili trascrizioni e decodificazioni. Tra semiotica, poesia ed antropologia si lavora sulla trasfigurazione dei messaggi coinvolti.

Continue le collaborazioni con gallerie d'arte [MAMbo, Palazzo Lucarini, Galleriapiù], case editrici [Argo, Goodfellas, No Replay, Era Nuova, Giometti&Antonello] e musicisti contemporanei underground. Si ricordano le esperienze con Palazzo Lucarini [Trevi] e Galleriapiù [Bologna] con la progettazione di cataloghi d'arte. Ciò ha portato a stringere rapporti di collaborazione con diversi artisti tra cui, fondamentali per il mio percorso, Franko B ed Ivana Spinelli; con quest'ultima ho avuto l'opportunità di approfondire e rapportarmi sulla progettazione di libri d'artista, da sempre argomento costante nelle mie ricerche, lavorando sul suo progetto Minimum [progetto artistico dedicato al tema del salario minimo e le sue contraddizioni]. Restano costanti le collaborazioni con artisti emergenti dove spesso i progetti vengono sviluppati assieme creando contesti di lavoro molto stimolanti.

Un'esperienza ricca e complessa è stata la mostra Pensatevi Liberi - Bologna Rock 1979 a cura di Oderso Rubini ed Anna Persiani inaugurata al MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna il 16 maggio 2019 [e conclusasi il 29 Settembre 2019]. Una mostra che racconta 14 anni di fermento artistico e culturale bolognese; tramite immagini, video, vinili, documenti, fumetti, materiali visivi e grafici, strumentazioni dell'epoca e pubblicazioni indipendenti vengono messe in evidenza le connessioni e la ricchezza di contaminazioni che hanno caratterizzato una stagione di grande fermento: musica, video, arte, fumetti, grafica, comunicazione e politica si sono intersecate in una maniera istintiva, innovativa, forse casuale, determinando un processo creativo irripetibile con quelle modalità. Oltre a curarne la comunicazione e la selezione dei materiali in mostra, un mio ulteriore contributo è stato il reportage [iniziato come ricerca di tesi specialistica] in ambito grafico riguardo, appunto, l'etichetta discografica Italian Records, icona della new wave italiana e protagonista di "quegli anni di fermento". Obiettivo della ricerca fu ricostruire la storia della realtà discografica suddetta [attiva per 11 anni] raccontando ogni singola copertina partendo dai loro fautori e reperendo anche materiale inedito frutto delle loro personali fasi progettuali. Il reportage si è sviluppato in un documentario video e fotografico (con scatti digitali, in analogica a colori e polaroid) e progettazione del catalogo contenente anche contributi testuali inediti di alcuni tra i protagonisti [Igor Tuveri, Oderso Rubini, Anna Persiani e Giorgio Lavagna]; materiale, questo, che è stato esposto anche nella mostra. Parte della mostra e del mio materiale di ricerca è stata raccolta nel catalogo pubblicato da Goodfellas ed Oderso Rubini.

[<https://www.vinilica.it/pensatevi-liberi-la-mostra-su-bologna-rock-1979/?fbclid=IwAR1KXYyz-SiqAuBKnLgt6X4zs1n9ltnBmdB1KjgCmWzsHFH8eSjlfXlXsXY>].

Recente è la collaborazione con la casa editrice e rivista online ARGO in qualità di art director, in modo particolare progettazione di libri e collane editoriali. La casa editrice accoglie numerose ricerche e traduzioni nell'ambito della poesia, poesia visiva, fumetto, politica, controcultura ed attualità organizzando spesso eventi di editoria coinvolgendo molti poeti, scrittori ed artisti contemporanei. In corso: il restyling delle pagine web e social negli impianti e sistemi di comunicazione; apertura di due nuove collane editoriali [una di stampo scientifico e l'altra di poesia estera]; restyling di una collana di saggistica e poesia; gestione di programmi webTV di poesia.

In corso:

- una collaborazione con i conservatori dell'Emilia Romagna per la realizzazione di un cofanetto per vinili [in edizione limitata a cura di Oderso Rubini] contenente dieci nuove esperienze di musica sperimentale contemporanea.
- collaborazione con Federico Faloppa [linguista, giornalista, saggista, docente universitario in Inghilterra di Storia della lingua italiana e di Sociolinguistica, presidente della Rete nazionale per il contrasto ai discorsi e ai fenomeni d'odio] con la realizzazione di progetti visivi incentrati sulle sue pubblicazioni; in corso attualmente il progetto di un fumetto redazionale dedicato alla sua ultima pubblicazione #ODIO - Manuale di resistenza alla violenza delle parole che coinvolge gli studenti e le studentesse del primo anno del corso specialistico di Fumetto presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata.
- la pubblicazione e progettazione di un catalogo d'arte monografico dell'artista olandese contemporaneo Jonas Staal per la casa editrice ARGO organizzando parallelamente una mostra e delle conferenze con l'artista.